

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	FRANCESCO MIGLIORINI
Denominazione ente proponente	MURMURIS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto

“Officina delle Energie – Cultura, comunità e trasformazione urbana alla Torre Termica di Novoli”
--

<i>Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):</i>
--

Il progetto si sviluppa all'interno della centrale termica dell'ex FIAT di Novoli, spazio di grande valore storico-industriale, simbolo di rigenerazione urbana di un quartiere e di una città. L'area, caratterizzata da una forte presenza studentesca e multiculturale, rappresenta un contesto ideale per attività culturali accessibili e inclusive. “Officina delle Energie” è un progetto multidisciplinare che intreccia arti performative, musica e laboratori. Si sviluppa attorno al tema dell'energia, sociale e creativa, reinterpretando la funzione originaria dello spazio industriale, oggi trasformato in spazio di produzione culturale.
--

Titolo del progetto

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

“Officina delle Energie – Cultura, comunità e trasformazione urbana alla Torre Termica di Novoli”														
SINTESI CRONOPROGRAMMA														
Q1			Q2			Q3			Q4			Q5		
si		no	si		no	si		no	si		no	si		no
NUMERO EVENTI (si intendono gli						6 appuntamenti								
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.						data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti					
						18/09	5	TORRE TERMICA ex Fiat Novoli	Spettacolo/produzione Sotterraneo					
						19/09	5	TORRE TERMICA ex Fiat Novoli	Spettacolo vincitore premio INBOX 2026					
						19/09	5	TORRE TERMICA ex Fiat Novoli	produzione MURMURIS: MISE EN ESPACE <i>Una cosa divertente che non farò mai più di Foster Wallace e Guarda le luci amore mio di Annie Ernaux.</i>					
						19/09	5	TORRE TERMICA ex Fiat Novoli	Performance site specific sonora dell'artista Matteo Nasini					
						20/09	5	TORRE TERMICA ex Fiat Novoli	Visita guidata itinerante al quartiere, con il progetto AMIR “Novoli: cos'era, cos'è?”					
						20/09	5	Centro commerciale NOVOLI	LABORATORIO SPAZIO IPOTETICO					

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)
Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)
Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Il progetto si distingue per l'elevato livello delle competenze e della qualità professionale dei soggetti coinvolti, a partire dal ruolo centrale di **MURMURIS**, impegnati nella curatela dell'intera rassegna. Il collettivo vanta un'esperienza consolidata nell'ambito della progettazione culturale contemporanea, con particolare attenzione ai linguaggi multidisciplinari, alle pratiche partecipative e alla relazione tra arte, spazio pubblico e comunità.

Tra le esperienze più significative si segnala il **Materia Prima Festival**, festival riconosciuto a livello ministeriale e giunto alla tredicesima edizione, che rappresenta un punto di riferimento nel panorama della ricerca teatrale contemporanea. In questo ambito, MURMURIS ha sviluppato competenze avanzate nella costruzione di programmi artistici complessi, consolidando relazioni con artisti, compagnie e istituzioni di rilievo nazionale. **MURMURIS** sarà presente anche con una proposta artistica: la mise en espace di due testi: *Una cosa divertente che non farò mai più* di David Foster Wallace e *Guarda le luci amore mio* di Annie Ernaux si inseriscono in modo critico e ironico nel contesto del centro commerciale, luogo emblematico del consumo contemporaneo.

SOTTERRANEO Fondato nel 2005 a Firenze ha ottenuto numerosi riconoscimenti importanti (tra cui più Premi Ubu) e ha portato i propri spettacoli in festival e teatri internazionali. Sotterraneo è una delle realtà

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

più rilevanti del teatro contemporaneo italiano, nota per un linguaggio ibrido, innovativo e profondamente legato al presente.

L'A.P.S Spazio Ipotetico si propone di realizzare spazi che permettano di ripensare l'incontro di due concetti generalmente associati solo a scopi riabilitativi o terapeutici: *arte e disabilità*. L'associazione vuole offrirsi come spazio in cui ogni persona – al di là della classificazione o diagnosi assegnata – possa incontrare il piacere e la bellezza dell'arte ed esprimersi.

AMIR – Accoglienza, Musei, Inclusione e Relazione è un progetto attivo a Firenze dal 2018, a cura di Stazione Utopia e della rete museale Musei di Tutti. Il progetto sviluppa pratiche di mediazione culturale interculturale coinvolgendo cittadini e cittadine con background migratorio come mediatori e guide, attivi in musei, spazi pubblici e percorsi urbani tra Firenze e Fiesole.

Il **Premio In-Box**, a cui aderiscono circa 60 partner in tutta Italia, è uno dei principali bandi italiani dedicati alla **promozione del teatro contemporaneo emergente**. Sostiene realmente la **distribuzione** degli spettacoli, crea connessioni tra artisti e programmatori ed è un indicatore di **qualità e riconoscimento nel settore**

La ricerca di **Matteo Nasini** parte infatti da uno studio del suono, esaminato e osservato in profondità per trasformarlo in sostanza plastica. Ciò porta a una pratica metodologica che si sviluppa in installazioni sonore, performance, opere tessili e scultoree.

L'artista ha esposto le sue opere e performance presso: MAXXI, MACRO, La Galleria Nazionale, GAM, Villa Medici, Auditorium Parco della Musica (Roma); Museo Villa Croce, Genova; Palazzo Fortuny, Venezia; Fondazione Pistoletto, Biella; Museo Carlo Zauli, Faenza; MADRE, Napoli; Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro; MANIFESTA13, Leclerc Centre d'art (Marsiglia) e molti altri spazi italiani e internazionali.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

Il progetto **“Officina delle Energie”** si distingue per una forte rilevanza nel panorama culturale cittadino e nazionale, coniugando rigenerazione urbana, innovazione artistica e inclusione sociale. La scelta della centrale termica dell'ex FIAT di Novoli — luogo emblematico della memoria industriale fiorentina — non è solo una cornice, ma parte integrante della proposta.

L'originalità del progetto risiede nella sua natura **multidisciplinare e ibrida**, che intreccia teatro contemporaneo, musica d'autore, performing art e linguaggi audiovisivi, superando la tradizionale separazione tra generi. La presenza di artisti come il collettivo Sotterraneo, o il vincitore di INBOX, tra le

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

realità più riconosciute nel teatro di ricerca, garantisce un dialogo tra pratiche artistiche innovative e consolidate a livello nazionale.

Un elemento distintivo è l'attenzione a **nuove forme di espressione e fruizione culturale**, come la *mise en espace*, i formati performativi site-specific e i processi partecipativi. In questa direzione si inserisce la proposta di Murmuris, che realizzerà una *mise en espace* a partire da due testi contemporanei, *Una cosa divertente che non farò mai più* e *Guarda le luci amore mio* con il loro sguardo lucido e satirico sul turismo di massa, sul consumo e sull'industria dell'intrattenimento, diventano uno strumento per riflettere sulle dinamiche di standardizzazione dell'esperienza e sul bisogno indotto di evasione. La scelta della location amplifica il cortocircuito. In questa stessa prospettiva si inserisce il laboratorio realizzato in collaborazione con Spazio Ipotetico, realtà che sviluppa pratiche di **circo contemporaneo inclusivo con persone con disabilità**.

Particolare attenzione è dedicata al **coinvolgimento dei giovani**, grazie alla prossimità con i poli universitari dell'area di Novoli, che favorisce l'attivazione di un pubblico studentesco attraverso pratiche accessibili e linguaggi contemporanei. Allo stesso tempo, il progetto si inserisce in una rete già attiva di relazioni con le scuole del territorio, prevedendo momenti dedicati e percorsi di avvicinamento. In questa prospettiva si colloca inoltre il coinvolgimento di AMIR che introduce pratiche di mediazione interculturale, contribuendo a rinnovare le modalità di accesso e narrazione del patrimonio culturale materiale e immateriale della città.

Negli ambienti della Ex Torre Fiat troveranno spazio anche **l'arte performativa e le installazioni sonore** attraverso il lavoro di Matteo Nasini che, con opere come *Sparkling Matter*, trasforma le onde cerebrali generate durante la fase REM in solidi scultorei e composizioni audio automatiche rendendo l'esperienza partecipativa; oppure *Welcome Wanderer* che trasforma il transito delle stelle della Via Lattea in una composizione musicale automatica.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Il progetto **“Officina delle Energie”** presenta una struttura chiara e definita, articolata in un programma multidisciplinare che comprende performance, concerti, *mise en espace* e attività laboratoriali. L'obiettivo generale è attivare uno spazio culturale accessibile e inclusivo, capace di coinvolgere pubblici diversificati e valorizzare il contesto urbano di Novoli attraverso pratiche artistiche contemporanee.

Le attività si svolgeranno in un **fine settimana, dal 18 settembre, per una durata di tre giorni**, con un calendario dettagliato che distribuisce eventi performativi, laboratori e incontri in maniera chiara e organizzata. I risultati attesi sono definiti in termini quantitativi e qualitativi: realizzazione di 6-8 eventi principali, coinvolgimento diretto di 15-20 artisti e operatori culturali, e partecipazione di circa 500-600 spettatori, tra giovani universitari, studenti delle scuole e comunità multiculturali del territorio. Il laboratorio

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

di circo inclusivo con Spazio Ipotetico e le *mise en espace* di Murmuris rappresentano momenti strategici di coinvolgimento attivo e formazione del pubblico.

Il progetto prevede una significativa **ricaduta sul territorio**, favorendo l'interazione con realtà culturali e associative presenti nell'area di Novoli, stimolando collaborazioni future e consolidando reti locali. Saranno inoltre attivate modalità di **monitoraggio dei risultati**, sia quantitativi (partecipazione del pubblico, numero di eventi, coinvolgimento di scuole e università) sia qualitativi (gradimento, impatto formativo dei laboratori, coinvolgimento comunitario), al fine di valutare efficacemente l'efficacia delle azioni proposte e pianificare eventuali sviluppi futuri.

Dal punto di vista organizzativo ed economico, il progetto si fonda su una rete di collaborazioni consolidate che ne garantiscono la sostenibilità, ottimizzando risorse artistiche, tecniche e logistiche. Il piano dei costi è calibrato in relazione alle attività previste e sostenuto da una strategia di co-progettazione e condivisione delle risorse, assicurando equilibrio tra qualità artistica e sostenibilità economica.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

NOVOLI è un'area strategica situata fuori dal centro storico di Firenze, contribuendo al decentramento dell'offerta culturale cittadina. In particolare la scelta della Torre termica exFiat, caratterizzata da un forte valore di archeologia industriale, intende valorizzare un patrimonio urbano meno turistico ma altamente significativo per la memoria collettiva. Il quartiere di Novoli, densamente abitato e con una forte presenza studentesca, rappresenta un contesto ideale per attivare processi di partecipazione culturale diffusa. Il progetto mira a rafforzare la fruizione culturale in zone meno centrali, intercettando pubblici diversificati e residenti. La torre termica diventa così un presidio culturale temporaneo capace di rigenerare uno spazio simbolico attraverso pratiche artistiche contemporanee.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Il progetto che presentiamo è un network, in virtù della collaborazione strettissima e pluriennale con le associazioni coinvolte. Murmuris è 6 professionisti/e che da più di 20 anni praticano questo mestiere, la compagnia nasce nel 2007 e si trasferisce nel 2013 al Teatro Cantiere Florida, dove il **Festival Materia Prima** nasce e prende corpo, si modella e si afferma. Si sta per concludere la tredicesima, eccezionale,

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

edizione. Lo staff è composto da esperti ed esperte nel campo organizzativo, amministrativo e logistico che da anni seguono con cura e stabilità tutte le attività di Murmuris. L'associazione inoltre riceve da anni riconoscimenti, contributi e sostegno da enti pubblici (FUS-Ministero della Cultura, CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE, REGIONE TOSCANA, COMUNE DI FIRENZE) e privati (FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO, FTS - Fondazione Toscana Spettacolo).
5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.
Murmuris negli anni ha dedicato la maggior parte delle proprie risorse nella creazione di percorsi mirati al coinvolgimento e formazione del pubblico. Storici ormai i progetti CASATEATRO in collaborazione con Unicoop e NOI-Teenager a teatro realizzato con Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze che ogni anno porta a teatro da otto edizioni nel Festival Materia Prima, circa 150 studenti a replica. Il pubblico del Teatro Cantiere Florida cresce di anno in anno. Materia Prima 2026 (quasi conclusa) ha registrato il tutto esaurito in ogni appuntamento. Vale la pena ribadire che si tratta di teatro di ricerca, non commerciale, di non facile fruizione. Negli anni abbiamo intercettato e creato un pubblico che non esisteva o che non trovava spazio per la propria curiosità, facendolo affezionare a un teatro complesso e vitale che la scena contemporanea ci offre. Inoltre il progetto, anche grazie alla presenza di una realtà come AMIR, propone una rilettura del patrimonio artistico e della città in chiave plurale, favorendo il dialogo tra culture, la partecipazione attiva dei pubblici e l'emersione di narrazioni alternative e spesso marginalizzate. Il progetto si configura come dispositivo di inclusione e trasformazione sociale, capace di connettere patrimonio culturale, cittadinanza e pratiche contemporanee, promuovendo nuovi sguardi sulla città e rafforzando il senso di appartenenza e comunità.
6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5) Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.
I contenuti della proposta e la stessa location sono intimamente connessi con il tema della sostenibilità, del consumo consapevole e della cittadinanza come responsabilità. Le produzioni presentate sono accessibili e coinvolgenti, invitano il pubblico a interrogarsi sul proprio ruolo di consumatore e turista, stimolando una riflessione collettiva sui modelli culturali dominanti.
7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5) Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale. Saranno attribuiti i seguenti punteggi: cofinanziamento superiore al 40% - punti 5 cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026
– CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3 cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1
--

Grazie al sostegno di Regione Toscana, e al contributo di Fondazione Ente Cassa, Murmuris riesce a garantire un cofinanziamento al progetto di una percentuale tra il 33% e il 34%. L'associazione è interessata a investire risorse soprattutto in relazione alla particolarità di un evento che crea e coinvolge pubblico giovane in un quartiere dall'identità in divenire.
--